

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГБОУ Архангельской области «Няндомское специальное учебно-воспитательное учреждение»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
методического  
объединения № 1  
от 29 августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по  
УВР  
Двина Е.А.  
«01» сентябрь 2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ  
Архангельской области  
«Няндомское специальное  
учебно-воспитательное  
учреждение»

Кротова Н.В.  
2025г.



**Основная образовательная программа основного общего образования**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

**Базовый уровень**

**5-7 классы**

**Срок освоения 3 года**

**Составитель: Меркушева Ирина Владимировна,  
учитель ИЗО ,труда (технологии) ,  
высшая квалификационная категория.**

**2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценостного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экраных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экраных искусствах (вариативно).

### **Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

владение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 3 инвариантным модулям. Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## **СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация воспитательного потенциала уроков изобразительного искусства (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В системе общего образования «Изобразительное искусство» является обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Искусство».

Срок освоения рабочей программы: 5-7 классы, 3 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	1	34
6 класс	1	34
7 класс	1	34
Всего		102

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **5 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## 6 КЛАСС

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блеск», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## 7 КЛАСС

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловый символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в

процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспиваются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критерииев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знатъ о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знатъ специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знатъ о значении ритма, rapporta, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знатъ особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знатъ и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знатъ о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блика», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знатъ об освещении как средстве выявления объёма предмета, имѣть опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всх применяемых средств выразительности;

имѣть опыт создания графического натюрморта;

имѣть опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

имѣть представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знатъ и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

имѣть представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

имѣть представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

имѣть начальный опыт лепки головы человека;

имѣть опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

имѣть представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

имѣть опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

имѣть представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

имѣть представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знатъ правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытования, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причесок в повседневном быту.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС  
МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1			РЭШ 5 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> МЭШ 5 класс <a href="https://uchebnik.com/5-klass/mesh-5-klass-dekorativno-prikladnoe-i-narodnoe-iskusstvo">https://uchebnik.com/5-klass/mesh-5-klass-dekorativno-prikladnoe-i-narodnoe-iskusstvo</a>	Получение знаний о многообразии видов декоративно-прикладного искусства, понимание связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимости присутствия в предметном мире и жилой среде

				<a href="https://mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937346">mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937346</a>	
2	Древние корни народного искусства	9		<p>РЭШ 5 класс  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a></p> <p>МЭШ 5 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937346</a></p>	<p>Развитие представлений о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира, коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;</p> <p>приобретение знаний специфики образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;</p> <p>определение техник исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;</p> <p>объяснение символического значения традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, дерево жизни, конь, птица, мать-земля); овладение практическими навыками стилизации орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства.</p> <p>Изображение конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, объяснение функционального, декоративного и символического единства его деталей, объяснение крестьянского дома как отражение уклада крестьянской жизни и памятника архитектуры;</p> <p>определение разных видов орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;</p> <p>владение практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;</p> <p>применение в творческих декоративных работах по построению орнамента ритма, раппорта, различных видов симметрии.</p> <p>Освоение практического опыта изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;</p>

					<p>изображение или конструирование традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснение семантического значения деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом.</p> <p>Определение произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), умение характеризовать неразрывную связь декора и материала.</p> <p>Освоение образного строя и символического значения вышивки</p> <p>Освоение конструкции народного праздничного костюма, его образного строя и символического значения его декора, знание о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; моделирование и изображение традиционного народного костюма.</p> <p>Развитие представлений о коммуникативном значении декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;</p> <p>осознание произведений народного искусства как бесценного культурного наследия, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;</p> <p>определение примеров декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох понимание разнообразия образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей</p>
3	Связь времен в народном искусстве	9		PЭШ 5 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> МЭШ 5 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937346</a>	<p>Развитие представлений о значении народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;</p> <p>понимание происхождения народных художественных промыслов, соотношения ремесла и искусства.</p> <p>Определение характерных черт орнаментов и изделий художественного промысла - Гжели;</p> <p>определение представления о приёмах и последовательности работы при создании изделий Гжели; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Гжели.</p>

					<p>Определение характерных черт орнаментов и изделий художественного промысла – Городецкой росписи; определение представления о приёмах и последовательности работы при создании изделий Городецкой росписи; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Городецкой росписи.</p> <p>Определение характерных черт орнаментов и изделий художественного промысла - Хохломы; приобретение представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий Хохломы; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Хохломы.</p> <p>Определение характерных черт орнаментов и изделий художественного промысла - Жостова; развитие представлений о приёмах и последовательности работы при создании жостовских подносов; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида жостовских подносов.</p> <p>Характеристика основных сюжетов и орнаментов изделий лаковой живописи художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй);. развитие представлений о приёмах и последовательности работы при создании изделий лаковой живописи художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй).</p> <p>Определение характерных черт орнаментов и изделий народных художественных промыслов; представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий художественных промыслов; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий ряда отечественных художественных промыслов.</p> <p>Развитие представлений о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; умение перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; определение изделий народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; характеристика древних образов народного</p>

						искусства в произведениях современных народных промыслов.
4	Декор - человек, общество, время	9			<p>РЭШ 5 класс  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a></p> <p>МЭШ 5 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937346</a></p>	<p>Определение декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимание разнообразия образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостности для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей; проведение исследований орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.</p> <p>Приобретение опыта изображения орнаментов выбранной культуры. Выявление в произведениях декоративно-прикладного искусства связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора;</p> <p>выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов.</p> <p>Проведение исследования и ведение поисковой работы по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображение предметов одежды. Создание эскизов одежды или деталей одежды для разных членов сообщества.</p> <p>Участие в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи. Объяснение, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.</p> <p>Характеристика роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и приобретение опыта творческого создания эмблемы или логотипа;</p> <p>Понимание и объяснение значения государственной символики, представления о значении и содержании геральдики.</p> <p>Объяснение примеров, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.</p>
5	Декоративное искусство в	6			<p>РЭШ 5 класс  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a></p>	Определение продуктов декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде,

	современном мире				МЭШ 5 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937346</a>	обычной жизненной обстановке и умение охарактеризовать их образное назначение. Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различие по материалам, техникам исполнения художественного стекла, керамики, ковки, литья, гобелена и др.; приобретение опыта коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0			

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1				Урок "Декоративно-прикладное искусство" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11119273?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11119273?menuReferrer=catalogue</a>
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1				Урок "Древние образы в народном искусстве" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</a>

3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1			Урок " Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы Конструкция, декор предметов народного быта" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1			Урок "Убранство русской избы" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11828749?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11828749?menuReferrer=catalogue</a>
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1			Урок "Архитектура и декор русской избы" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2573270?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2573270?menuReferrer=catalogue</a>
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1			Урок "Единство формы и декора в предметах народного быта" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1269672?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1269672?menuReferrer=catalogue</a>
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1			Урок "Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a>
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1			Урок "Конструкция и декор народного костюма" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2678541?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2678541?menuReferrer=catalogue</a>
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем	1			Урок "Конструкция и декор народного праздничного костюма" (МЭШ)

	орнаментализацию народного праздничного костюма				<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/583878?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/583878?menuReferrer=catalogue</a>
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1			Урок "Народные праздничные обряды" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/</a>
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1			Урок "Древние образы в современных народных игрушках" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/</a>
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1			Урок "Дымковская игрушка. Роспись дымковской барышни" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/550585?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/550585?menuReferrer=catalogue</a>
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1			Урок "Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1			Урок "Городецкая роспись" (РЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1039718?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1039718?menuReferrer=catalogue</a>
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1			Урок "Золотая хохлома" (РЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2223898?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2223898?menuReferrer=catalogue</a>

16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1			Урок "Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/</a>
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1			Урок "Русский дух в лаковой миниатюрной живописи" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/6771?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/6771?menuReferrer=catalogue</a>
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1			Урок "Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10201210?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10201210?menuReferrer=catalogue</a>
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1			Урок "Роль народных художественных промыслов в современной жизни" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/</a>
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1			Урок "Зачем людям украшения" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/</a>
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза»,	1			Урок "Роль декоративного искусства в жизни древнего общества" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a>

	«Ювелирные украшения», «Маска фараона»				
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1			Урок "Роль и значение декоративно-прикладного искусства в системе художественной культуры" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/651980?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/651980?menuReferrer=catalogue</a>
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1			Урок "Одежда говорит о человеке. Часть 1" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/</a>
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1			Урок "Одежда говорит о человеке. Часть 2" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/</a>
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1			
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1			Урок "О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Часть 1" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/</a>
27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1			Урок "О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Часть 2" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/</a>

28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1			Урок "Роль декоративного искусства в жизни человека и общества" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/</a>
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1			Урок "Современное выставочное искусство" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/</a>
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1			Урок "Ты сам мастер" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/</a>
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1			Видео "История возникновения витража" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5461674?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5461674?menuReferrer=catalogue</a>
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1			Урок "Роль декоративного искусства в жизни человека и общества" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/</a>
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1			Урок "Дымковская игрушка" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2587240?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2587240?menuReferrer=catalogue</a>

34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1			Урок "Обереговая кукла" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6863540?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6863540?menuReferrer=catalogue</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
6 КЛАСС  
МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7			РЭШ 6 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> МЭШ 6 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video less on,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video less on,video&amp;subject_program_ids=31937346</a>	Освоение характеристик и различий между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; объяснение причин деления пространственных искусств на виды; знание основных видов живописи, графики и скульптуры, объяснение их назначения в жизни людей. Освоение практических навыков изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использование возможностей применения других доступных художественных материалов. Понимание роли рисунка как основы изобразительной деятельности; приобретение опыта линейного рисунка, понимание выразительных возможностей линии Приобретение опыта учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм; приобретение опыта творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие.

					<p>Приобретение знаний основ цветоведения: характеристика основных и составных цветов; определение дополнительных цветов – и значение этих знаний для искусства живописи.</p> <p>Определение содержания понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и приобретения навыков практической работы гуашью и акварелью;</p> <p>Приобретение опыта объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.</p> <p>Объяснение понятия «жанры в изобразительном искусстве», перечисление жанров;</p> <p>объяснение разницы между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.</p> <p>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства: различие и характеристика традиционных художественных материалов для графики, живописи, скульптуры;</p> <p>представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;</p> <p>осознание значения материала в создании художественного образа, умение различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6			<p>РЭШ 6 класс  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a></p> <p>МЭШ 6 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346</a></p> <p>Характеристика изображений предметного мира в различные эпохи истории человечества и приведение примеров натюрморта в европейской живописи Нового времени;</p> <p>определение значения натюрморта в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XXв., с опорой на конкретные произведения отечественных художников.</p> <p>Знания и умения применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа.</p> <p>Знание основ линейной перспективы и умение изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;</p> <p>Освоение понятий графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блеск», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и умение их применять в практике рисунка;</p> <p>понимание содержания понятий «тон», «тональные отношения» и приобретение опыта их визуального анализа</p>

					Zнание об освещении как средстве выявления объёма предмета, приобретение опыта построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделении доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; приобретение опыта создания графического натюрморта Приобретение опыта создания натюрморта средствами живописи.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10			<p>РЭШ 6 класс  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a></p> <p>МЭШ 6 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less on,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less on,video&amp;subject_program_ids=31937346</a></p> <p>Приобретение представлений об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; умение сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; понимание, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; Освоение знаний и умение претворять их в практике рисунка основных составляющих конструкции головы человека, пропорции лица, соотношения лицевой и черепной частей головы; Приобретение представления о способах объёмного изображения головы человека, создание зарисовки объёмной конструкции головы, понимание термина «ракурс» и определение его на практике Представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; приобретение начального опыта лепки головы человека. Приобретение опыта графического портретного изображения, как нового для себя видения индивидуальности человека; усвоение представлений о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Усвоение графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека. Характеристика роли освещения как выразительного средства при создании художественного образа. Приобретение опыта создания живописного портрета, понимание роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;</p>

					узнавание произведений и имен нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов); приобретение опыта рассказа об истории портрета в русском изобразительном искусстве, знание имен великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторов); умение представить жанр портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11		RЭШ 6 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> МЭШ 6 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_less_on.video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_less_on.video&amp;subject_program_ids=31937346</a>	Приобретение опыта сравнения изображений пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; Знание правил построения линейной перспективы и умение применять их в рисунке; характеристика понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; Знание правил воздушной перспективы и умение их применять на практике Приобретение опыта объяснения, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; получение представления о морских пейзажах И. Айвазовского; характеристика особенностей изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов Иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы Приобретение знаний и опыта рассказывания истории пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору); Приобретение опыта художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению

					<p>Приобретение опыта пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;</p> <p>Приобретение опыта изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;</p> <p>Приобретение навыков восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;</p> <p>понимание и объяснение роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p> <p>Характеристика роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;</p> <p>объяснение понятий «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»;</p> <p>перечисление основных жанров тематической картины;</p> <p>различение темы, сюжета и содержания в жанровой картине,</p> <p>выявление образа нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;</p> <p>приобретение представления о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;</p> <p>объяснение значения художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;</p> <p>осознание многообразия форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;</p> <p>приобретение представлений об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, характеристика произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);</p> <p>приобретение опыта изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;</p> <p>характеристика понятия «бытовой жанр» и умение приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;</p> <p>приобретение опыта создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, приобщение к художественной</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>наблюдательности и образному видению окружающей действительности.</p> <p>Приобретение опыта характеристики исторического жанра в истории искусства и умения объяснять его значение для жизни общества; умение объяснять, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; знание авторов и их произведений, умение объяснять содержание картин: «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и другие картины; представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;</p> <p>объяснение, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;</p> <p>знание авторов и их произведений: «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;</p> <p>знание характеристик основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;</p> <p>приобретение опыта разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.</p> <p>Знание о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавание сюжетов Священной истории в произведениях искусства; понимание значения великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;</p> <p>знание и умение объяснять содержание, узнавание произведений великих европейских художников на библейские темы: «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре: «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;</p> <p>знание картин на библейские темы в истории русского искусства; приобретение опыта рассказа о содержании знаменитых русских картин на библейские темы: «Явление Христа народу» А. Иванова,</p>
--	--	--	--	--	--

					«Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин; представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; приобретение знаний о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; восприятие искусства древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; объяснение творческого и деятельностного характера восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; рассуждения о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**6 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче- ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег- о	Конtro- льные работы	Практи- ческие работы		
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1				Урок "Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/</a>
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1				Урок "Рисунок — основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен, их выразительные возможности" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/</a>
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1				Урок "Выразительные средства графики" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/134266?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/134266?menuReferrer=catalogue</a>
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1				Урок "Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/</a>

5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1			Урок "Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10033848?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10033848?menuReferrer=catalogue</a>
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1			Урок "Объемные изображения в скульптуре" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/</a>
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1			Урок "Основы языка изображения" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/</a>
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1			Урок "Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/</a>
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1			Урок "Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/</a>
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1			Видео "Изображение объема на плоскости и линейная перспектива" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10225739?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10225739?menuReferrer=catalogue</a>

11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1			<p>Урок "Освещение. Свет и тень" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/</a></p>
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1			<p>Урок "Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/</a></p>
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1			<p>Урок "Основные цвета. Натюрморт" (РЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11630928?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11630928?menuReferrer=catalogue</a></p>
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1			<p>Урок "Образ человека – главная тема искусства" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/</a></p>
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1			<p>Урок "Конструкция и пропорции головы человека" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/61130?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/61130?menuReferrer=catalogue</a></p>
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1			<p>Урок "Изображение головы человека в пространстве. Основные пропорции. Портрет в скульптуре" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/</a></p>
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1			<p>Урок "Скульптурный портрет" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material">https://uchebnik.mos.ru/material</a></p>

					<a href="#">view/lesson_templates/1506009?menuReferrer=catalogue</a>
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1			Урок "Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/</a>
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1			Видео "Портрет. Шарж. Сатирический рисунок" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2098693?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2098693?menuReferrer=catalogue</a>
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1			Видео "Освещение. Свет и тень" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10239911?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10239911?menuReferrer=catalogue</a>
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1			Урок "Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/</a>
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1			Урок "Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/</a>
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1			Урок "Портрет в истории искусства" (РЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/5115?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/5115?menuReferrer=catalogue</a>

24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1			Урок "Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/</a>
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1			Урок "Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива." (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/</a>
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1			Видео "Воздушная перспектива" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5697788?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5697788?menuReferrer=catalogue</a>
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1			Урок "Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/</a>
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1			Урок " Пейзаж настроения в изобразительном искусстве" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/605646?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/605646?menuReferrer=catalogue</a>
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1			Урок "Пейзаж настроения. Природа и художник" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/76b7f8a1-1fdb-43ac-8482-64ce0b41dc03">https://uchebnik.mos.ru/material/76b7f8a1-1fdb-43ac-8482-64ce0b41dc03</a>

30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1			Урок "Русская пейзажная живопись" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/3290?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/3290?menuReferrer=catalogue</a>
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1			Видео "Рисуем городской пейзаж" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4816738?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4816738?menuReferrer=catalogue</a>
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1			Видео «Натюрморт из предметов быта» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/c2b65766-8917-4e5f-a8a4-760c6917ba0d">https://uchebnik.mos.ru/material/c2b65766-8917-4e5f-a8a4-760c6917ba0d</a> Урок «Роль композиции в живописи» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12073?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12073?menuReferrer=catalogue</a>
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1			Видео "Исторический жанр" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8550841?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8550841?menuReferrer=catalogue</a>
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1			Изображение «Явление Христа народу. Художник Иванов А.А.» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10043028?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10043028?menuReferrer=catalogue</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 КЛАСС**  
**МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всег о	Контрол ьные работы	Практи ческие работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			<p>РЭШ 7 класс  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a></p> <p>МЭШ 7 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346</a></p>	<p>Характеристика архитектуры и дизайна как конструктивных видов искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; приобретение умения объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; рассуждение о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; рассуждение о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; объяснение ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох</p>
2	Графический дизайн	8			<p>РЭШ 7 класс  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a></p> <p>МЭШ 7 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346</a></p>	<p>Объяснение понятий формальной композиции и её значения как основы языка конструктивных искусств; объяснение основных средств – требований к композиции; умение перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составление различных формальных композиций на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделение при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; составление формальных композиций на выражение в них движения и статики; освоение навыков вариативности в ритмической организации листа; объяснение роли цвета в конструктивных искусствах; умение различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснение выражения «цветовой образ»;</p>

					<p>применение цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем; определение шрифта как графического рисунка начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции.</p> <p>Соотнесение особенностей стилизации рисунка шрифта и содержание текста, умения различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, приобретение опыта творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);</p> <p>применение печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции; объяснение функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различие шрифтовой и знаковый виды логотипа, приобретение практического опыта разработки логотипа на выбранную тему; приобретение творческого опыта</p> <p>построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.</p> <p>Формирование представления об искусстве конструирования книги, дизайн журнала, приобретение практического творческого опыта образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.</p> <p>Построение графической композиции книжного или журнального разворотов</p>
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7		<p>РЭШ 7 класс  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a></p> <p>МЭШ 7 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346</a></p>	<p>Развитие пространственного воображения; понимание плоскостной композиции как схематического изображения объёмов при виде на них сверху, т.е. чертежа проекции; умение строить плоскостную композицию и выполнение макета пространственно-объёмной композиции по её чертежу; анализ композиции объёмов в макете как образа современной постройки; владение способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов; понимание и объяснение взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Выявление структуры различных типов зданий; умение характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки;</p>

					<p>приобретение представлений о модульных элементах в построении архитектурного образа;</p> <p>макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции;</p> <p>знание роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;</p> <p>умение характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации жизнедеятельности общества;</p> <p>умение рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития;</p> <p>выполнение зарисовок основных архитектурных конструкций;</p> <p>выявление структуры различных типов зданий и умение характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей.</p> <p>Умение характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму;</p> <p>объяснение, в чём заключается взаимосвязь формы и материала;</p> <p>создание новых фантазийных или утилитарных функций для старых вещей;</p> <p>творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.</p> <p>Объяснение характера влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна .</p>
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10		<p>РЭШ 7 класс  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a></p> <p>МЭШ 7 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346</a></p>	<p>Приобретение знаний о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;</p> <p>получение представления, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;</p> <p>приобретение знаний и опыта изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;</p>

					<p>приобретение знаний о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности.</p> <p>Умение характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;</p> <p>приобретение опыта построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу.</p> <p>Изучение различных видов планировки города, приобретение опыта разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;</p> <p>умение объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Определение понятия «городская среда»; умение рассматривать и объяснять планировку города как способа организации образа жизни людей;</p> <p>знание различных видов планировки города, приобретение опыта разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы.</p> <p>определение понятий «городская среда»; рассматривание и объяснение планировки города как способа организации образа жизни людей.</p> <p>Умение характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, получение представления о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;</p> <p>Приобретение знаний о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Получение представления о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, умение</p>
--	--	--	--	--	--

					видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; умение объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира и умение объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; приобретение опыта построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; выполнение построения макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу.
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8		РЭШ 7 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> МЭШ 7 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less_on,video&amp;subject_program_ids=31937346</a>	Получение представления о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, умение видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; развитие представлений о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира, и умение объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна. Объяснение, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснение, что такое стиль в одежде; формирование представления об истории костюма в истории разных эпох, умение характеризовать понятие моды в одежде; объяснение, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; развитие представлений о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; развитие представлений о характерных особенностях современной моды, сравнение функциональных особенностей современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; приобретение опыта выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других); умение различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, развитие представления об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, приобретение опыта создания эскизов для макияжа театральных образов и опыта бытового макияжа, определение

					эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче- ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег- о	Конtro- льные работы	Практи- ческие работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1				Урок "Мир, который создает человек" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/</a>
2	Основы построения композиции	1				Урок "Основы композиции в конструктивных искусствах" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/</a>
3	Прямые линии и организация пространства	1				Урок "Графика. Виды линий" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/176990?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/176990?menuReferrer=catalogue</a>
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1				Урок "Цвет – элемент композиционного творчества" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/</a>
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1				Урок "Выразительные средства графики" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/134266?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/134266?menuReferrer=catalogue</a>
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1				Урок "Буква – строка – текст. Когда текст и

7	Логотип как графический знак	1				изображение вместе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/</a>
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1				Урок "Бескрайнее море книг и журналов" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</a>
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1				Урок "Объект в пространстве" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/</a>
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1				Урок "Композиция объектов в архитектурном макете" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/</a>
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1				Урок "Здание - сочетание разных объёмов" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/</a>
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1				Урок "Здание. Понятие модуля" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11818131?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11818131?menuReferrer=catalogue</a>
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1				Урок "Вещь - сочетание разных объемов" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/</a>
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1				Урок "Выразительные средства живописи. Цвет" (МЭШ)
15	Роль и значение материала в конструкции	1				
16	Роль цвета в формотворчестве	1				

					<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2731597?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2731597?menuReferrer=catalogue</a>
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1			Урок "Конструктивное искусство архитектура и дизайн" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11142008?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11142008?menuReferrer=catalogue</a>
18	Образ материальной культуры прошлого	1			Урок "Образы материальной культуры прошлого. Стили архитектуры: возрождение, барокко, классицизм" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1543900?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1543900?menuReferrer=catalogue</a>
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1			Урок "Город вчера и сегодня" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/</a>
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1			Урок "Стиль модерн в архитектуре" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1126602?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1126602?menuReferrer=catalogue</a>
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1			Урок "Образ среды досуга современного горожанина с точки зрения дизайнера. Заева-Бурдонская Е.А." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3135624?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3135624?menuReferrer=catalogue</a>

22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1				Видео "Дизайн. История дизайна. Основные понятия. Виды дизайна." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/649972?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/649972?menuReferrer=catalogue</a>
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1				Урок "Архитектурно-ландшафтное пространство" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/</a>
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьюера	1				Урок "Жилое пространство города. Интерьер и вещь в доме" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/</a>
25	Дизайн-проект территории парка	1				Урок "Дизайн и архитектура моего сада" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/</a>
26	Дизайн-проект территории парка	1				Урок "Дизайн и архитектура моего сада" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11635820?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11635820?menuReferrer=catalogue</a>
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1				Урок "Интерьерный дизайн своего дома" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/</a>
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1				
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1				

30	Мода и культура. Стиль в одежде	1				Урок "Конструктивные принципы дизайна одежды" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/</a>
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1				
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1				
33	Грим и причёска в практике дизайна	1				
34	Имидж-дизайн	1				Урок "Твой имидж: вчера, сегодня, завтра..." (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

##### **ИНТЕРНЕТ**

<https://pptcloud.ru/5klass/izo> <http://www.artsait.ru> <http://www.artlib.ru>

<http://www.museum- online.ru> <http://www.arthistory.ru>

## **Кодификатор 1. Перечень элементов предметного содержания, проверяемых в итоговом teste**

<b>Код</b>	<b>Планируемые результаты обучения, проверяемые умения</b>
<i>Обучающийся 5 класса научится</i>	
<b>Раздел « Человек, природа, культура как единое целое»</b>	
1.1	Различать жанры изобразительного искусства, называть картину, на которой изображена природа (пейзаж)
1.2	Знать имена художников, чьё творчество связано с природой (И.Левитан)
<b>Раздел «Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве»</b>	
1.3	Понимать определение понятия «здечество»
1.4	Знать основные геометрические тела
1.5	Знать понятие «перспектива»
1.6	Знать выразительное средство графики - штрих
1.7	Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости
<b>Раздел «Путешествие в мир древнегреческого искусства»</b>	
1.8	Знать виды древнегреческой росписи ваз
1.9	Использовать древнегреческие каноны в изображении человека.
1.10	давать определение понятию «пропорции»
<b>Раздел «Былинная Русь и следы язычества в русской культуре»</b>	
1.11	Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов)
1.12	Понимать и анализировать конструкцию (особенность) русского костюма
1.13	Уметь применять в творческой работе знания из истории костюма.
1.14	Давать определение понятию «орнамент»
<b>Раздел «Народное декоративно- прикладное искусство »</b>	
1.15	Знать элементы русской прядки
1.16	Отличать виды музеев
1.17	Различать виды орнаментов

	<i>Обучающийся класса научится</i>
<b>Раздел «Мифология в народном творчестве»</b>	
2.1	<i>Объяснять назначение элементов, составляющих фасад крестьянского дома — избы</i>
2.2	Иметь представление об анималистическом жанре
<b>Раздел «Мир архитектуры»</b>	
2.3	Знать понятие архитектуры
2.4	Различать конструкцию архитектурных сооружений (дворец, замок, изба)
<b>Раздел «Искусство в интерьере дворянской усадьбы»</b>	
2.5	Отличать архитектуру в период русского дворянства 17-19 века
<b>Раздел «Портрет в искусстве»</b>	
2.6	Знать отличие парадного портрета от камерного, автопортрета, семейного.
2.7	<i>Уметь группировать произведения искусства по жанрам</i>
2.8	Называть мастеров изобразительного искусства
2.9	Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ человека
<b>Раздел «Натюрморт»</b>	
2.10	<i>Различать жанры изобразительного искусства, называть картину, на которой изображен натюрморт</i>
2.11	Иметь представление о композиции в произведении.
2.12	Знать основы светотени (блики, свет, полуутень, тень, рефлекс, падающая тень)
2.13	Иметь основные понятия о цветоведении, знать теплые и холодные цвета.
<b>Раздел «Художественно-промышленное производство в культуре России»</b>	
2.14	Узнавать предметы декоративно-прикладного искусства города Тулы
2.15	Отличать художественные способы обработки камня от обработки металла
2.16	Выявлять отличия материалов, применяемых для скульптуры
<b>Раздел «Книга как произведение искусства»</b>	
2.17	Знать элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка
2.18	<i>Знание значения экслибриса, как книжного знака для своей библиотеки.</i>

<i>Обучающийся 7 класса научится</i>	
<b>Раздел «Природная среда как источник художественного вдохновения»</b>	
3.1	Знать отличия видов изобразительного искусства и их выразительные средства
3.2	Узнавать предмет изображения анималистического жанра в разных видах искусства
<b>Раздел «Истоки творчества»</b>	
3.3	Иметь представление о бионике
3.4	Различать культовые архитектурные изображения, относящиеся к разным религиозным конфессиям
3.5	Знать архитектурные элементы древнерусского храма
<b>Раздел «Художник в театре и кино»</b>	
<b>Раздел «Композиция в изобразительном искусстве»</b>	
3.6	Узнавать и пользоваться приемами композиции
<b>Раздел «Мировоззрение и искусство»</b>	
3.7	Знать жанры живописи (исторический, бытовой, батальный)
3.8	Знать, что такое плакат, его выразительные средства
3.9	Устанавливать взаимосвязь между названием произведения и жанром работы.
3.10	Узнавать известные художественные произведения и их авторов
3.11	Знать понятие «маринист»

## **2. Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых в итоговом тесте**

<b>Код</b>	<b>Описание элементов метапредметного содержания</b>
<i>Личностные УУД</i>	
5.1	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
5.4	сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии

5.6	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
5.9	обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

*Регулятивные УУД*

6.1	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
6.3	умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач
6.4	умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий

*Познавательные УУД*

7.1	овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
7.2	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам
7.4	осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

*Коммуникативные УУД*

8.2.	овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы
------	--

## **Критерии оценивания ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **Оценка "5"**

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "4"**

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "3"**

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

### **Оценка "2"**

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

## **Критерии оценивания творческих работ учащихся на уроках ИЗО**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ:
  - раскрытие темы;
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.

2. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

3. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

4. Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

5. Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов; ■ наличие культуры исполнительского мастерства.